



*CURSO Un acercamiento a la problemática de la conservación
audiovisual en Argentina.
El paradigma digital*

Disertante
Lic. Carlos Daniel Luirette

Córdoba – 16 de noviembre de 2018

PROGRAMA

Unidad 1

Panorama de los archivos audiovisuales en Argentina: de la pérdida de archivos a la toma de conciencia.

Bibliografía recomendada:

Alberch Fugueras, Ramón. 2003. *Los archivos, entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento*. Barcelona: UOC [i.e. Universitat Oberta de Catalunya].

Barber, Elsa. 2009. La preservación de los bienes culturales en la Biblioteca Nacional. 41° Reunión Nacional de Bibliotecarios. "Bibliotecas: puentes hacia universos culturales más amplios". Buenos Aires, 20 al 23 de abril.

Comisión de Archivos y Patrimonio de ASAECA (2010). ¿Qué he hecho yo para merecer esto?. Guía para el investigador de medios audiovisuales en la Argentina. Buenos Aires: ASAECA. En línea: <http://p9000324.ferozo.com/wp-content/uploads/2015/05/manual-delinvestigador.pdf> (consulta 14-11-2018).

Chapman, Patricia. 1990. *Guidelines on preservation and conservation policies in the archives and libraries heritage*. Paris: UNESCO.

Doueih, Milad. 2010. La gran conversión digital. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Edmondson, Ray. 2018. Archivos Audiovisuales: *Filosofía y principios*. México, D.F: Unesco; Universidad Autónoma de México; Universidad Autónoma de San Luis –Potosí (UASLP). En línea: <http://unesdoc.unesco.org/images/0026/002641/264105s.pdf> (consulta 14-11-2018).

Edmondson, Ray. 2002. *Memoria del mundo: directrices para la salvaguardia del patrimonio documental*. Ed. rev. París: Unesco. División de la Sociedad de la Información. En línea: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001256/125637s.pdf> (consulta 14-11-2018).

Edmondson, Ray; miembros de AVAPIN. 1998. *Una filosofía de los archivos audiovisuales* [en línea]. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Programa General de Información y UNISIST. En línea: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001131/113127So.pdf> (consulta 14-11-2018).

Fugueras, Ramon Alberch. 2003. *Los archivos, entre la memoria y la sociedad del conocimiento*. Barcelona: UOC.

Jornadas de conservación y preservación de la memoria visual. 1996. (Córdoba, Argentina). *Ponencias*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Dirección General de Publicaciones.

Khmeleva, Valentina Vasilievna. 1984. "Los medios de difusión y los archivos". En: *Revista del Archivo General de la Nación*. Buenos Aires, año 9, nº 9, p. 121-128.

Royan, Bruce; Cremer, Monika. 2004. *Directrices para materiales audiovisuales y multimedia en bibliotecas y otras instituciones*. The Hague: International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA). En línea: <https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/professional-report/84.pdf> (consulta 14-11-2018).

Unidad 2

HISTORIA DE LOS SOPORTES AUDIOVISUALES: DEL SOPORTE ANALÓGICO AL DIGITAL

PARTE 1: GRABACIONES SONORAS

PARTE 2: IMÁGENES EN MOVIMIENTO

Bibliografía recomendada

Augé, Marc. 2007. *Sobremodernidad: Del mundo tecnológico de hoy al desafío esencial de mañana*. En: *Sociedad Mediatizada*. Barcelona: Gedisa, p. 119-137.

Bereijo Martínez, Antonio; Fuentes Romero, Juan José. 2001. *Los soportes filmicos, magnéticos y ópticos desde la perspectiva de la conservación de materiales*. Murcia: *Revista anales de Documentación*, nº 4 . p. 7-37. En línea:

https://www.researchgate.net/publication/27339559_Los_soporte_filmicos_magneticos_y_opticos_des_de_la_perspectiva_de_la_conservacion_de_materiales (consulta 14-11-2018)

Eastman Kodak (Rochester, New York). Ca. 1952. Departamento de Película Cinematográfica. *Peligros en el manejo y en el almacenamiento de las películas cinematográficas de nitrato y de seguridad*. Ed. española patrocinada por el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Madrid : Kodak.

Ente Público Radiotelevisión Española (RTVE). 1986. *Panorama de los archivos audiovisuales : contribución a la puesta al día de las técnicas de archivo internacionales / FIAF-IFTA, BBC Data, INA, RTVE*. Madrid: Ente Público RTVE.

Gernsheim, Helmut; Gernsheim, Alison. 1968. *L. J. M. Daguerre: the history of the diorama and the daguerreotype*. 2nd rev. ed. New York: Dover.

Luirette, Carlos Daniel; Escandar, Raúl Daniel. 2008. *Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento*. Buenos Aires: Alfagrama.

Ogden, Sherelyn (ed.). 2000. *El manual de preservación de bibliotecas y archivos del Northeast Document Conservation Center*. 3^a. ed. rev. y ampl. Santiago de Chile: DIBAM. Centro Nacional de Conservación y Restauración. En línea:
<http://guimar.es/archivo/Archivos/documentostecnicos/Manual%20de%20%20Preservacion%20de%20Bibliotecas%20y%20Archivos%20del%20Northeast%20Conservation%20Center.pdf> (consulta 14-11-2018).

Seripierri, Dione [et al.]. 2005. *Manual de conservação preventiva de documentos: papel e filme*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.

Shu Shin Luh. *Innovar al estilo Sony: conozca sus secretos*. 2007. Barcelona: Ediciones Deusto.

Teague, S. John. 1985. *Microform, video and electronic media librarianship*. London: Butterworths.

Van Bogart, John W. C. 1995. *Magnetic tape storage and handling: a guide for libraries and archives*. Washington, D.C.: Commission on Preservation and Access; St. Paul, MN: National Media Laboratory.

Unidad 3

El paradigma digital. Entre la desmaterialización del soporte y la preservación de la memoria audiovisual. Perspectivas y desafíos.

Arnau Roselló, Robert; Galán Cubillo, Esteban. 2013. La disolución del soporte audiovisual y la quiebra de la linealidad en el relato. En: *Historia y Comunicación Social*, Madrid: Universidad Complutense, vol.18, nº esp. Dic., p. 359-366. En línea:
<http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/44334/41892> (consulta 14-11-2018)

Augé, Marc. 2007. *Sobremodernidad: Del mundo tecnológico de hoy al desafío esencial de mañana*. En: *Sociedad Mediatizada*. Barcelona: Gedisa, p. 119-137.

Chapman, Patricia. 1990. *Guidelines on preservation and conservation policies in the archives and libraries heritage*. Paris: UNESCO.

Cherchi Usai, Paolo (2014). El futuro digital de las colecciones fílmicas pre-digitales. En: *Imagofagia*, nº 10, 1-17. En línea:
<http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/viewFile/619/529> (consulta 14-11-2018)

Corso, Pablo. 2018. ¿Está en peligro la memoria de la humanidad?. En: *La Nación*, 29 de julio (Ideas).

Díaz Aguado, Isabel. 2005. Experiencia de La digitalización del archivo de Radio Nacional de España. En: *Memorias del Segundo Seminario Nacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales*. México: Radioeducación, p. 97-120.

Doueih, Milad. 2010. *La gran conversión digital*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Eco, Umberto; Carrière, Jean-Claude. 2010. No hay nada más efímero que los soportes duraderos. En: *Nadie acabará con los libros*. Buenos Aires: Lumen, p. 27-43.

Edmondson, Ray. 2018. *Archivos Audiovisuales: Filosofía y principios*. México, D.F: Unesco; Universidad Autónoma de México; Universidad Autónoma de San Luis –Potosí (UASLP). En línea:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0026/002641/264105s.pdf> (consulta 14-11-2018).

Ente Público Radiotelevisión Española (RTVE). 1986. *Panorama de los archivos audiovisuales : contribución a la puesta al día de las técnicas de archivo internacionales / FIAF-IFTA, BBC Data, INA, RTVE*. Madrid: Ente Público RTVE.

González Ruiz, David; Térmens, Miguel (2012). Modelo de indicadores para evaluar los formatos digitales para la preservación de video. En: *Revista Española de Documentación Científica*, 35, 2 (abril-junio), 281-297.

Giordanino, Eduardo. 2015. La eterna paradoja de la duración de los datos. En: *La Nación*, 9 de marzo, p. 14.

Haefner, Albrecht. 2005. The bridge from analogue to digital challenges and tendencies for the digitalization of sound archives. En: Memorias del Segundo Seminario Nacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales. México: Radioeducación, p. 85-95.

Hidalgo Goyenes, Paloma. 2017. Preservación del patrimonio audiovisual de televisión. El archivo de Televisión Española (TVE): de los orígenes a la digitalización. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense. En línea: <https://eprints.ucm.es/41938/1/T38624.pdf> (consultado 14-11-2018)

International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA). 2015. Manejo y almacenamiento de soportes de audio y video: Normas, prácticas recomendadas y estrategias. Comité Técnico - IASA-TC 05). México D.F.: Fonoteca Nacional del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. En línea: <http://fototecajoselavia.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2017/07/IASA-TC05-ok-PDF-alta.pdf> (consulta 14-11-2018)

International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA). 2005. La salvaguarda del patrimonio sonoro: Ética, principios y estrategia de preservación. (Comité Técnico – IASA-TC 03). En línea: https://www.iasa-web.org/sites/default/files/downloads/publications/TC03_Spanish.pdf (consulta 14-11-2018).

International Federation of Film Archives (FIAP). 2012. The principles of digital archiving.

Mangialardi, Silvia. “Archivos digitales sin imprimir en papel fotográfico: nuestra memoria en peligro”. 2005. En: *Fotomundo*, Buenos Aires, nº 437 (mayo), p. 76-82.

Marzal Felici, Javier. 2008 “La muerte de la fotografía: revolución digital y crisis de identidad del medio fotográfico”. En: *Revista de Occidente*, Madrid: Fundación J. Ortega y Gasset, no. 328 (sep.), p. 67-83.

Mujica, María Fernanda. 2017. El cine Argentino ya tiene quien lo preserve del olvido.(Entrevista a Fernando Madedo). En Clarín, 27 de marzo (Espectáculos).

Nuño Moral, María Victoria. 1999. Los servicios de documentación sonora ante el reto digital. En: Cuadernos de documentación multimedia, Extremadura (España), nº 8.

Rodríguez Reséndiz, Olivia. 2016. El OAIS en la preservación digital de archivos sonoros. En: Investigación Bibliotecológica : Archivonomía, Bibliotecología e Información , 70 (2016), pp.197-220. En línea: <http://dx.doi.org/10.1016/j.ibbai.2016.10.009> (consulta 14-11-2018)

Science and Technology Council of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, *The Digital Dilemma*, AMPAS, Los Angeles, 2007, 2da impresión 2008, pp. 1, 56. En línea: <https://www.oscars.org/science-technology/sci-tech-projects/digital-dilemma-2> (consulta 14-11-2018)

Royan, Bruce; Cremer, Monika. 2004. *Directrices para materiales audiovisuales y multimedia en bibliotecas y otras instituciones*. The Hague: International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA).

Stevens, Martijn. 2012. Conformarse con la nada: la materialización de lo digital. En: Artnodes. Revista de Arte, Ciencia y Tecnología, n° 12, UOC.

Torres, Ariel. 2015. La era oscura de internet. Vinton Cerf, uno de los inventores de la red, sostiene que los documentos digitales caerán en un agujero negro debido a la obsolescencia del software. En: La Nación, 9 de marzo, p. 14.

UNESCO. Subcomité de Tecnología. 2005. La preservación de nuestro patrimonio documental. Paris: UNESCO. (Programa Memoria del Mundo).

Vilches, Lorenzo. 2007. Migraciones mediáticas y creación de valor. En: Sociedad Mediatizada. Barcelona: Gedisa, p. 141-174.

